| Nome da Banda | Aspecto musical | | | | | | | Aspecto Apresentacao | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Afinacao | Harmonia | Ritmo | Melodia | somatorio | Penalidade | Total | Alinhamento/Cobertura | Performance | Marcha | Uniformidade | somatorio | Penalidade | Total | Total geral |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 9,2 | 7 | 7,8 | 9 | 33 | | 33 | 9 | 9,2 | 8 | 8,5 | 34,7 | | 34,7 | 67,7 |
| EREF Cacilda Almeida | 9 | 9 | 7,8 | 9 | 34,8 | | 34,8 | 9,8 | 10 | 9,8 | 9 | 38,6 | | 38,6 | 73,4 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 9,7 | 9 | 8,2 | 9,8 | 36,7 | | 36,7 | 9,5 | 8 | 9 | 8 | 34,5 | | 34,5 | 71,2 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 9,4 | 9,3 | 9 | 9 | 36,7 | | 36,7 | 10 | 9,5 | 9,5 | 9 | 38 | | 38 | 74,7 |
| EREM Santa Ana | 10 | 10 | 10 | 9,8 | 39,8 | | 39,8 | 9,5 | 9,8 | 9,5 | 9,5 | 38,3 | | 38,3 | 78,1 |

| Nome da Banda | MOR | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Organizacao | Garbo | Marcha | Conducao | Comando bastao | Dominio bastao | Comando Voz | Uniformidade | Conjunto | Saida | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Cacilda Almeida | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 10 | 9,5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 99,5 | | 99,5 |
| EREM Santa Ana | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| Nome da Banda | Corpo Artistico | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Garbo / marcha | Alinhamento | Bandeiras Dificuldade | Criatividade | Uniforme | Coreografia | Desenho Coreografico | Sincronismo dos movimentos | Dificuldade Tecnica | Desenvol / Release | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 18,3 | 17,5 | 16,5 | 17,9 | 20 | 18,5 | 17,9 | 17 | 16,2 | 17,1 | 176,9 | | 176,9 |
| EREF Cacilda Almeida | 19,3 | 18,8 | 16,9 | 16,9 | 18,6 | 17,6 | 16,4 | 17,7 | 17,6 | 19,6 | 179,4 | | 179,4 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 19,8 | 19,4 | 19,3 | 20 | 19,9 | 19,4 | 19,4 | 19,5 | 19,6 | 20 | 196,3 | | 196,3 |
| EREM Santa Ana | 18,9 | 17,8 | 18 | 19 | 20 | 18,8 | 18,2 | 17,9 | 18,7 | 20 | 187,3 | | 187,3 |

| Nome da Banda | Baliza | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Coreograifa | Movimentos Acrobaticos | Manuseio de Bastao | Garbo | Marcha | Comunicacao | uniforme | Harmonia dos Movimentos | Expressao Corporal | Elementos | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Cacilda Almeida | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 15,7 | 13 | 17,4 | 18,5 | 15,5 | 17,9 | 19 | 16,5 | 16 | 15,9 | 165,4 | | 165,4 |
| EREM Santa Ana | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| Nome da Banda | Baliza Trans | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Coreograifa | Movimentos Acrobaticos | Manuseio de Bastao | Garbo | Marcha | Comunicacao | uniforme | Harmonia dos Movimentos | Expressao Corporal | Elementos | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Cacilda Almeida | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREM Santa Ana | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| Nome da Banda | Balizador | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Coreograifa | Movimentos Acrobaticos | Manuseio de Bastao | Garbo | Marcha | Comunicacao | uniforme | Harmonia dos Movimentos | Expressao Corporal | Elementos | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Cacilda Almeida | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 12 | 12,2 | 13,5 | 12,8 | 12,6 | 15,2 | 16 | 12,2 | 12,1 | 11,2 | 129,8 | | 129,8 |
| EREM Santa Ana | 15,8 | 17,4 | 19,1 | 19 | 18,9 | 19,2 | 20 | 16,2 | 16,7 | 16,8 | 179,1 | | 179,1 |

| Nome da Banda | Regente | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Seguranca Dominio | Expressao Gestual | Lideranca | Indumentaria | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 9 | 8,5 | 9 | 9 | 35,5 | | 35,5 |
| EREF Cacilda Almeida | 10 | 8,9 | 10 | 10 | 38,9 | | 38,9 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 9,5 | 8,7 | 10 | 10 | 38,2 | | 38,2 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 10 | 9,7 | 10 | 10 | 39,7 | | 39,7 |
| EREM Santa Ana | 10 | 9,9 | 10 | 10 | 39,9 | | 39,9 |

| Nome da Banda | Pelotao Civico | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Marcha | Garbo | Convencao | Uniforme | somatorio | Penalidade | Total |
| Escola Estadual Alfredo Tenório | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Cacilda Almeida | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREF Compositor Antonio Maria | 8 | 8 | 6 | 9 | 31 | | 31 |
| E. M. Antonio Pereira de Andrade | 9,8 | 10 | 10 | 10 | 39,8 | | 39,8 |
| EREM Santa Ana | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | | 40 |